

नदी फिर नहीं बोली

(राजस्थान के गुजनामोंस गिदाक कवियों का कविता संकलन)

नदी फिर नहीं बोली

सम्पादन
विजेन्द्र

आदर्श प्रकाशन मन्दिर,
बीकानेर (राज०)

© गिराज विभाज साहाय्यार, बीकानेर

प्रकाशक :

आदर्श प्रकाशन मंदिर

दाऊदी मंदिर, बीकानेर-334005

आवरण : भनम बुगबाल

मूल्य : बीस रुपये पञ्चवीस पैस मात्र

संस्करण : प्रथम, 5 गिनम्बर, 1991

मुद्रक : एस० एन० प्रिण्टर्स,

मबीन साहूदरा, दिल्ली-110032

NADI PHIR NAHIN BOLI

Edited by : Vijendra

- - Price . Rs : 20 25

आमुख

शिक्षा और साहित्य दोनों का प्रयोजन है—संस्कार देना, साथ लेकर चलना, परिवेश से जोड़ना, व्यक्तित्व को उच्च धरातल प्रदान करना एवम् लोकहित की दृष्टि पैदा करना। सर्जनहार (सृजक) की भूमिका हमारे यहाँ 'ब्रह्मा' के समकक्ष मानी गई है। सृष्टि-रचना का जो कार्य अद्भुत कल्पनाशीलता एवं रचनात्मक कौशल के साथ ब्रह्मा के हाथों सम्पन्न होता है, ठीक वैसा ही रचनाशीलता का काम कवि और साहित्यकार के हाथों सम्पादित होता है। रचनाकार भी मनीषी है, प्रतिफल नूतन उद्भावनाओं के द्वारा जीवन का पुनर्सृजन करता है और लोक-मंगल की कल्याणकारी दृष्टि में अपनी रचनाओं को सार्वकालिक महत्व प्रदान करता है।

खुशी की बात है कि राज्य के शिक्षक शैक्षिक दृष्टि-सम्पन्न भी हैं और साहित्यकार की चेतना से अनुप्राणित भी हैं। वे महज विद्यालयों के ही शिक्षक नहीं, समाज के हर्ष-विषाद, रीति-रस्म, आस्था-विश्वास, हर्ष-उल्लास को रूपायित करने तथा युगानुरूप जीवनी-दृष्टि प्रदान करने के माते पूरे समाज के शिक्षक का दायित्व चहुँप करते हैं। इनकी रचनाओं में पूरा समाज अपना रूप-रंग निरखता है, दर्शन और चिन्तन में अपनी जमीन की गंध तलाशता है, यथार्थ की खुरदरी दीवारों को छूता है अथवा लोकोत्तर भावभूमि से स्वयं को संस्कारित करता है।

शिक्षकों की रचनात्मकता को दिशा देने का हमारा यह प्रयास शिक्षा विभाग की ओर से सन् 1967 से शुरू होकर आज तक अबाध जारी है। हर वर्ष प्रदेश के कवि, कहानीकार, निबन्धकार शिक्षक अपनी साक्षात्कारी रचनाएँ भेजते हैं, जिन्हें 'शिक्षक दिवस प्रकाशन योजना' के द्वारा प्रकाशित किया जाता है और शिक्षकों को प्रकाशनो द्वारा विज्ञापित होने एवम् प्रकाश में आने का अवसर मिलता है। पूरे देश में कदाचित्त राजस्थान ही ऐसा राज्य है जहाँ शिक्षकों की साहित्यिक प्रतिभा को इस रूप में प्रकाशित किया जाता है। इस योजना का सबसे बड़ा लाभ यह हुआ कि आज हिन्दी की प्रमुख पत्र-पत्रिकाओं में राजस्थान के शिक्षक-साहित्यकार आदर के साथ स्थान पाते हैं। उनकी रचनाएँ उच्च स्तरीय हैं तथा उनमें जीवन का स्पन्दन है। वे साहित्य की अनेक विधाओं में लिखते हैं और साहित्य में कोई स्थान बनाने के लिए रचनात्मक संपर्प में संलग्न हैं।

इस वर्ष भी प्रदेश के शिक्षक-साहित्यकारों की छ. पुस्तकें प्रकाशित हो रही हैं। इनमें से कविता, कहानी, गद्य-विविधा, बाल साहित्य और राजस्थानी विविधा

के अलावा शिक्षा मावन्धी मिलनत्पत्त रेवों वा भी एत मंवर है । इन्हें सम्पादन करने के लिए हमने राय मन्म देव के मन्दरी साहित्यकार, कवि, कथाकार, निबन्धकार, बाल-साहित्य लेखक और शिक्षाविद में अनुमोद्य किया था और मुझे प्रगन्नता है कि इन्होंने अपने सम्पादन-मौगल मे इन मन्मनों को म्मर प्रदान किया है ।

इम वष प्रकाशित होने वाली छ पुम्नकों वे हैं :—

- | | |
|-------------------------------------|----------------------|
| 1 शिक्षा की कहानी शिक्षकों की जवानी | म० ग्गामन्मन्म मौशिक |
| (शिक्षा साहित्य) | |
| 2 रग और रेगाणें (कहानी मन्मन्म) | म० मे. रा यात्री |
| 3 मौन तोड़ते शब्द (हिन्दी विविध) | स० महावीर दाधीय |
| 4 रंग अर सौरम (राबस्थानी विविध) | स० रपुरात्रिमिह हाडा |
| 5 गदी फिर नहीं बोली (कविता सन्मन्म) | स० विवेन्द |
| 6 मरुथल के फूल (बाल साहित्य) | म० दामोदर अग्रवान |

इन्हें मिलाकर अब तक 'शिक्षक दिवस प्रकाशन योजना' के तहत 123 मन्मन्म प्रकाशित हो चुके हैं । मैं चाहूंगा कि इम वष मन्मन्मों पर शिक्षकों और साहित्यकारों के बीच स्थान-स्थान पर गोष्ठियाँ और मार्यक मन्वाद हों । इममे रचनाओं वा सही आकलन होगा और विषयवस्तु की उद्माधना, रचना की सुनावट, भाषायी नालित्य, गिल्म की नूतनता और उसके निर्वहन सम्बन्धी अनेक स्तरों पर एक तटस्थ दृष्टि मिल मरेगी ।

इन मन्मन्मों के लिए रचनाएँ भेजने वाले सभी रचनाकार-शिक्षकों को मैं बधाई देना चाहता हूँ कि उन्होंने स्वयं को मन्मन्म के सार्वक थम मे जोड़ने का साहस दिखाया है, जो शत प्रतिशत शोधिक कर्म है । यह बात बलम है कि उनमे से कुछ रचनाओं को स्थान नहीं मिल पाया । पर वे न हिम्मत हारें, न लेखन के मार्ग से विरत हों । धैर्य को पाथेय बनाकर अपने साहित्य-मन्मन्म की निरन्तर जारी रखेंगे तो मुझे उम्मीद है, अगले वष उनकी अनेक विधाओं की रचनाएँ मन्मन्मों में स्थान पा सकेंगी ।

इन मन्मन्मों के अतिथि सम्पादकों का मैं आपारी हूँ कि उन्होंने हमारे अनुरोध को स्वीकार करके सीमित समयबधि में सन्मन्म तैयार करने में हमें सहयोग प्रदान किया । प्रकाशकों के योगदान के लिए भी मैं उन्हें बधाई देता हूँ तथा भविष्य मे भी ऐसे ही सहयोग की कामना करता हूँ ।

दामोदर रमा

निदेशक,

प्राथमिक एवं माध्यमिक शिक्षा
राजस्थान, बीकानेर

शिक्षक दिवस, 1991

भूमिका

कविता की बात

कविता मुझे जीवन, प्रकृति और संसार से कभी विमुख नहीं होने देती। जो जैसा है वैसा न रहे, उगमे बेहतर हो, अधिक सुन्दर और अर्थवान। इसी बेचैनी ने मुझे कभी चैन से नहीं जीने दिया। अपने मन की बात दूसरों से कह सकूँ, उसके लिए भाषा खोजी। अपने आसपास की अनाम दस्तुनों की मार्मिक नाम देने के लिए शब्द रचे। मैंने हर बार चाहा, जो शब्द मैं रचूँ उनमें जादू पैगा अगर हो। वह सुनने वाले को अस्विकार होकर भी आत्मीय और विश्वसनीय लगे। वह उसे जीवन और प्रकृति के विषय में अधिक गहराई और समझदारी से सोचने की प्रेरित करे। जिस भूमि पर वह खड़ा है, वहाँ स्थिर न रहे। वह अपनी निजी गीमाओं को छोड़, बड़े संसार में जुड़े। उसका मन बड़ा हो और दृष्टि पैनी। कविता हमी क्रिया-व्यापार की एक सांस्कृतिक बड़ी है।

मैं प्रकृति के अटल नियमों को नहीं बदल सकता। पर अपनी मौलिक और अलग से सृष्टि करने के लिए प्रकृति में हस्तक्षेप करूँगा। हर रचना एक ऐसा ही सार्वक हस्तक्षेप है। ऋग्वेद में एक स्थान पर कहा है 'तमारोहति कवयो विपश्चिता'। यहाँ कवि-कर्म की व्याख्या से कवि के प्रयोजन को भी व्यक्त किया गया है। हम सब कवि अपने समय को वेधने की इच्छा से क्रियाशील हैं। दिवकाल का साक्षात् कर उसे वेधना। उसमें अभीप्सित अर्थ धोजना। उसमें मनुष्य की सघर्षधर्मी जिजीविषा मूर्त करना। उसकी अस्मिता की अलग से पहचान कराना। कहना न होगा, हम जिस समय में जी रहे हैं वह अत्यन्त क्रूर और कविता-विरोधी है। हमारी वर्तमान उपभोगतावादी, समाज-व्यवस्था रचनाशीलता को निर्मूल करने की तुनी है। हमारी संवेदना पर हर क्षण व्यावसायिक पत्रकारिता, जनसंचार के माध्यम और समूचा प्रचारतंत्र आक्रमण कर रहे हैं। कई बार तो हमें कविता की सार्यकता ही सदिग्ध लगने लगती है। इस कविता का क्या हो? आज कविता अपरिहार्य क्यों हो? इस प्रकार की आशंकाएँ आज बहुत स्वाभाविक हैं।

जब आदमी का अस्तित्व ही गंदा में हो तो कविता की निगा क्यों? पर फिर भी कविता जीवित है। और जब मैं इन गंधर्व के लिए कविताएं चुन रहा हूं तो लगता है, जैसे इन क्रूर और करिमा-विरोधी समय में कविता अधिक आवश्यक व अर्थवान हो उठी है। उसकी आवश्यकता आज जैसे पहले से भी अधिक है। हम इस क्रूर समय में अपने मानवीय राग को जैसे पुनः पा लेने के लिए बेचैन हैं। यह आकस्मिक नहीं कि कला वर्मा, नमोनाथ अवस्थी, और प्रमिता वर्मा आदि की कविताओं में सहज मानवीय रागात्मकता स्पष्ट हुई है। यही हमारे परंपरा मानवीय सम्बन्धों की आत्मीय उदया के निर्व्याज और विरल क्षण है—प्रकृति के सादृश्यगुलक विम्ब। जीवन में आज जो राग ज़्यादा अभीष्ट और मूल्यवान है, वही जैसे हमसे छिना जा रहा हो। वह वही नहीं तो इन कविताओं में तो गुरदित है। कविता में यही समय-आवेश जीवन की चरितामंता है, जो और कहीं संभव नहीं। इन कविताओं को पढ़कर लगता कि वाक्यद्वय इतनी पातला और क्रूरता के, न तो जीवन निःशेष हुआ है, न ही निरर्थक। यह बात किंचित् साक्षणिकता से कहेगी कमर मेवाड़ी, अरविद तिवारी और निशांत की कविताएं।

कविता न केवल मुझे अपने आत्मंतर में गहरे परिचित करानी है वरन् वह मुझे अपने परिवेश से भी उसी तरह जोड़ती है। उसमें आत्मीय परिचय कराती है, जिससे मैं अपने को पहचान कर भी अपनी सीमाओं में उलझा न रह जाऊं। राधेश्याम अटल की 'बनारा नदी' एक ऐसी ही कविता है। वामुदेव चतुर्वेदी ने 'बुलसी चोरे को देख' में हमें लोकजीवन की परम्परा से जोड़ा है और सम-कालीनता के नए अर्थ खोजे हैं। 'पक रही है सरसों' में अनिल गंगल किसान जीवन का खारापन व्यक्त कर उसके हर्षोल्लास को भी बताते हैं। भागीरथ भार्गव और भगवतीलाल व्यास की कविताएं आज गंद और विघटित होने हमारे व्यक्तित्व के त्रास को व्यक्त कर उस दुःप्रवृत्ति का बड़ी साकेतिकता से प्रतिरोध भी करती है। कविता अभी सूक्ष्म प्रश्रिया में जीवन, प्रकृति और संसार को रूपांतरित कर उसे और अधिक सजीव, सुन्दर और अर्थवान बनाती है।

यहां हर कवि का सेवर अलग है। लगता है, हरेक अपनी तरह से दिक्काल को झेल उठे रचने में लगा है। इसीलिए कहीं राग-विराग है, वही संघर्ष की चेष्टाएं, और कहीं व्यंग्य की गहरी चोट। जीवन, प्रकृति और संसार के इतने विविध रूपाकार, रंग, आकृतियां, भगिमाएं और विम्ब अन्यत्र कहां सुरक्षित हैं? हां, यह सब तो पहले से ही संसार में है। पर हम सब उसकी ओर इतने सजग क्यों हैं? उसे बनते-बिगड़ते इतनी तीव्रता से वहां अनुभव कर पाते हैं? इस सबका एक साथ मार्मिक और अलरदार ढंग से अनुभव करा उसके प्रति हमें सचेत कर देने का कार्य तो कविता ही करती है। इसीलिए एक बेहतर कविता हमें विश्व-जीवन-दृष्टि देकर अधिक समृद्ध बनाती है, संवेदनशील भी। इसी से मैंने

कहा—वह आज भी अपरिहाय है। उसका न कोई विकल्प है और न स्थानापन्न।

एक बेहतर कविता समकालीन होकर भी हमें अपने अतीत की सार्थकता के प्रति सचेत करती है और भविष्य के प्रति उन्मुख। कविता इसी तरह दिक्काल की छाप ले उसका अतिव्रमण करती है। कई बार समकालीनता की चमक-दमक में हम अपने सार्यक अतीत को भी विस्मृत करने हैं। बहना न होगा कि सम-कालीनता से वे ही आतंकित हैं, जो अतीत की गहरी और घरी परख करने में समर्थ नहीं। और अतीत से मोहाविष्ट वही हैं जो समकालीनता को केवल सतह पर समझते और जीते हैं। भविष्योन्मुखी होना तभी सार्थक है, जब हमने अतीत और वर्तमान को अपने रक्त में रचा-पचा लिया हो। इसी त्रिकाल-भेदन को ऋषि ने कहा : 'तमारोहति कवयो विपश्चिता'।

अमानवीकरण की प्रविया आज इतनी प्रचर है कि हम अपनी पहचान ही खो रहे हैं। हम आनी जड़ों से अलग हो चुके हैं। सब कुछ जैसे अमूर्त होता जा रहा है। ऐसी अमूर्तता की स्थिति में जीवन परास्त लगता है, निस्सार भी। कविता से मनुष्य का इस तरह लुप्त होते जाना गहरे सांस्कृतिक सकट का लक्षण है। मनुष्य-धर्मी कविताएं विरल होती जा रही हैं। ऐसी स्थिति में यह प्रासंगिक है कि हम उन नायकों की तलाश करें जो सारी प्रतिकूलताओं के धावजूद जीवन के प्रति आस्थित हैं और नए मूल्य सिरजने में संलग्न। ऐसे जीवन-धर्मी चरित्रों के प्रयत्न हमें मणि बावरा 'सोमा का भूगोल', रमेश भारद्वाज 'पनिहारिन', भोगीलाल पाटीदार 'राधा का संसार' आदि में मिल सकते हैं। भले ही ये प्रयत्न बला और शिल्प की दृष्टि से उतने परिपक्व न हों। हमें लगेगा, जीवन के सजल स्रोत सूखे नहीं हैं। यह वही जीवंत काव्यधारा है, जो हमें अपनी अत्यंत समृद्ध तथा बहु-आयामी जातीय काव्य-परंपरा से जोड़ती है। इन चरित्रों में न केवल समकालीनता की नई उभरी है वरन् बड़ा लोकजीवन की मर्म-छविया भी झलकती हैं। ऐसे ही जीवन आस्था के स्रोत हमें दीपचंद गुप्ता, जितेंद्रशंकर बजाड़, अशोकनुमार दवे, उषा किरण जैन आदि की कविताओं में सहज आकर्षित करते हैं।

कविता भले ही हमारी तात्कालिक भौतिक आवश्यकता को पूरा न करे, पर वह हमारे मन को हर धार नए सिरे से रचती है। उससे हमारा सौंदर्यबोध निखरता है और दृष्टि पैनी होती है। आज की कविता भी अनुपम उपलब्धि है, एक नए सौंदर्यबोध की रचना। आज की कविता के केंद्र में सामान्य सार्य-धर्मी मनुष्य है। हमने सामान्य को चुना है। जहां जीवन की सक्रियता है, गति है, सामाजिक अंतर्विरोध हैं। आज हम विषय चुनने में अधिक सावधान हैं। कविता में जितना बड़ा विविध और बहुआयामी संगार व्यक्त करेंगे, कविता उतनी ही समग्र होगी। जीवन की समग्रता ही कविता को अर्थवान् बनाती है। हम उससे उतनी

तो इस मार्ग में आने वाले जोखिम का अनुमान भी कर लिया होगा।

कविता और कवि को सामाजिक सफाई से कभी निजात नहीं। मैं यदि उल्लास और गहरी त्रासदी के गीत भी गाऊ तो भी उसमें मेरे समय की अनुगूँज होगी। परंपरा और सामान्य मानवीय व्यवहार से मैंने जो भाषा अर्जित की है वह और अधिक व्यजनामूलक और जीवत हो, जिसमें मैं अपने समय की जटिलताओं को कला-कौशल और उन्नत शिल्प-विद्वान के माध्यम से व्यक्त कर सकूँ। इसी यत्न से आज एक नई काव्य भाषा का विकास संभव है। हर कवि अपना मुहावरा रचेगा। उसका अनुकरण न तो संभव है और न प्रेय। एक गवीर और समृद्ध भाषा रोजमर्रा के क्रियाशील जीवन-व्यवहार से अर्जित और संपुष्ट होती है।

कविता और कवि की घोर उपेक्षा के इस मृगस समय में हम सब ने कविता को विवर्णित करने का संकल्प लिया है। मगर उसी रचनात्मक सकल को मूल अभिव्यक्ति है। भूत भेद है सीमित स्थान के कारण चाहे कर भी, यहाँ अनेक कविताएं संकलित नहीं कर पा रहा। पर उन अनेक अमंकलित कवियों की छाप मेरे मन पर है।

कविता मेरे लिए जीवन की ली है। उसे प्रज्वलित करना आसान है पर उसे बुझने न देना अत्यंत कठिन। हम सब ने मिलकर यह चुनौती स्वीकार की है कि जीवन की इस ली को बुझने न देंगे। यही हमारा सारा काम्य है, जिसे ऋषि ने इस तरह कहा है।

अग्निर्जागार समूच. काम्यते ।

आचार्य, राजकीय महाविद्यालय

नोहर—335523

अनुक्रम

कला वर्मा	15	खिले कोई फूल
अनिल गंगल	16	पक रही सरसों
भगवती लाल व्यास	18	गुलदस्ता
भागीरथ भार्गव	20	स्वर की गुँज
कमर मेवाड़ी	21	थादो के नशतर
प्रमिता शर्मा	24	आओ हवाओ
मनमोहन झा	25	ज्योति शिम्बु
भगवती लाल शर्मा	26	रौने पर हसना
निशांत	27	मैं और दुनिया
	28	मैं, मौसम और लोग
वामुदेव चतुर्वेदी	30	तुलसी चोरे को देख
राधेश्याम अटल	31	बनास नदी : तीन चित्र
मायामृग	33	नदी फिर नहीं बोलो
मणि यावरा	34	सोमा का भूगोल
ममोनाथ अवस्थी	36	मेरे लिए तुम्हारा होना
दीपचंद मुद्गार	38	खिला सकूँ वसंत
जाकिर हुसैन	39	तो बात होती है
अलका भटनागर	40	वृक्ष
अरविंद तिवारी	41	पाए गए जहाँ छून के निशान
बजरंगलाल जेठू	42	कवि की पीड़ा
रमेश भारद्वाज	43	पनिहारिन
जितेंद्रशंकर बजाड	45	नियति है धारा के विरुद्ध होना
अशोककुमार दवे	47	छंड-छंड बादल
प्रकाश तातेड़	48	लौट गए बादल
दीनदयाल शर्मा	49	अतीत का भविष्य
नदलाल परसरामाथी	50	छोज
बाबूतिह जैन	51	तस्वीर बदल कर
जयदीप गुडामा	52	जिंदगी की पहचान
उषा पालीवाल	53	अवशेष
अमृतसिंह पवार	54	गुमराह मत होना
रविदत्त पालीवाल	55	सफेद दीवार
भोगीलाल पाटीदार	57	राधा का संसार

हरेंद्रकुमार त्यागी	59	ध्याना प्रस्नर खंड की
मुस्तार टोंकी	61	गस्नर की आवाज
अरनी रायट्स	63	शूय
उपा किरण जैन	65	अंकुराई इच्छाएँ
शिशुपाल सिंह नासरा	66	फासला
रजनी कुलश्रेष्ठ	69	पतंग
हनुमान दीक्षित	71	एक विशाल जुलूस
कुंदर्नासिंह सजल	72	कई तूफ़ान भी नाव तक आए
घनश्याम मुखवाल	73	विरोधी स्वर
माधव नागदा	74	ताने की जज़ीरें
जगदीशप्रसाद मेनी	75	छाता बही
अरविंद चूरुवा	76	गजल
पुष्पलता कश्यप	77	बरसात में
जयपालसिंह राठी	78	जिंदा रहने के लिए
महेन्द्र आचार्य	79	आर्चना
गणेश तारे	80	तुम्हारा खत
योगेंद्र सिंह भाटी योगी	83	खेतों में घन कहीं गड़ा है
ब्रज भूपण भट्ट	87	छोटी मछलियाँ
करणीदास बारहठ	89	क्यों नहीं सूरज उग रहा
रमेशचंद्र पारीक	90	वस्ती में
गिरवरप्रसाद बिस्सा	92	तीन लघु कविताएँ
दिनेशचंद्र श्रीवाल	94	पर जिंदा है आज भी
कमर मेवाड़ी	95	अगर तुम न होते
भागीरथ भागव	96	सम्पूर्ण इकाई
अशोक कुमार व्यास	97	क्या ने मेरी आँखें खोली
महेन्द्र पादव	99	गुड़हल के फूल
पारसचन्द जैन	101	राजस्थानी गाँव
उपा रानी दवे	102	आधुनिक सत्य और मुश्किल
रामेश्वरलाल गर्ग तूपान	103	'कदम-कदम'
राधेश्याम शर्मा	104	जागृत सत्य
गोरीगंकर आर्य	105	चौराहे की लाठी
भवरलाल प्रभाकर	106	अभिलाषा
राधेश्याम सरावगी	107	शहर पर कहर
इस्हाक आलम निरोही	108	घायल बसन्त की हवा
भरतसिंह ओला 'भरत'	110	दो मुसाफिर

खिले कोई फूल

कला वर्मा

बीते पलों का
स्मरण कर
फिर आयी तुम्हारी याद
जिस तरह
श्रुतु बीतने पर
खिले कोई फूल

कभी था ध्रुम
अब हो गया विश्वास
मिलन का क्षितिज
जा गया इतने पास

आराध की लालिमा
गुबह का स्वागत करती
अपने हृदय के
उद्गारों के प्रतीक स्वरूप
स्वर्णिम किरणें बिभेद
लिख रही पहाड़ी पर
आज तुम्हारा नाम
□

पक रही सारसों

अनिल मंगल

(1)

पीलापन फैल रहा है सब तरफ

पहले जड़ें फूटी

फिर बल्ले

फिर हरे को पराजित करते हुए

फैल गया हर तरफ पीलापन

यहाँ से ही शुरू होती है यात्राएँ

यहाँ से ही शुरू होती है वास्तविक दुनिया

इस पीलापन में ही निकल कर

आती है हरिष्यामी

विमान के घर ।

(2)

पक रही है सारसों

जैग पकती है बर देगपी में सखी

जैग पकता है कवि के मन में विचार

अरने ही दीवन पर मुग्ध बसंतमेला

अपनी ही दुर्द विभाग बदल रही है ।

(3)

सरसों के दाने
जब घर आएंगे

जिंदगी का कड़ुवापन भोपने
अभी हरे हैं वे

अभी गुजर रहे हैं
काली ऊबड़-खाबड़ पगडंडियों से
अभी रच रहे हैं उल्लास अपनी घुरी में
अभी वे कालिख बटोर रहे हैं
अभी उनमें
वर्णमाता का रचा जाना शेष है

सरसों के दाने
जब घर जाएंगे
हवा में झूलते दस घर की नीब में
डेर-सी खुशियां रोप जाएंगे ।



गुलदस्ता

भगवती साल ब्याप्त

मोग कैसे बना मेने है

गुलदस्ता ?

सरह-सरह के फूल

रंग-रंग के आभरण

कैसे बांध जाते हैं

एक बांधन में ?

यह प्रश्न बार-बार

मुझे मयता है ।

मैंने तो जब-जब

गुलदस्ता बनाने की

कोशिश की

फूलों ने इनकार कर दिया था

फुफकार-सी उठी थी पंखुरियाँ

टहनियों ने दिया था

टका सा जवाब—

हम क्यों बांधें

तुम्हारी मरजी की होर से

कोई किसी को नहीं बांध सकता

जबरदस्ती या जोर से ।

टहनियों की बेरुखी

पंखुरियों का आक्रोश

और फूलों का तमतमाया मिजाज

देखकर खुद-ब-खुद

रुका गए थे मेरे हाथ
और मैंने गुलदस्ता
बनाने का विचार
छोड़ दिया था हमेशा के लिए ।

मेरी बैठक में
अब कोई गुलदस्ता नहीं है
सोग आते हैं
और खाली फूलदान की तरफ
सबालिया निगाह डालते हैं
फिर वे मेरी तरफ
देखते हैं उसी नजर से
फूलदान से मेरे चेहरे तक का सफर
उन नजरो को बना देता है
अधिक क्रूर
अधिक वाचाल ।
ये नजरें किसी
टूटी इमारत की इंटो-सी
बिछर जाती हैं मेरे चारों ओर
मैं निश्चाय होकर
पड़ता रहता हूँ
ऽ । इंटों पर लिखा
मेरा विगत प्रणस्ति-गीत
और कभी फूलदान के
गूने अधरों पर तैरती
विवशता की एक लंबी बबिता ।



स्वर की गूंज

भागीरथ भागेंध

लगता रहा हर बार
मेरे स्वर को आगलाना है एक स्वर और
मेरी ध्वनि को रागमय बनाता है कोई
मेरे स्वर की गूंज
अनेसी वहाँ लोटती है
उसमें शामिल होती है अनेक अनुगूंज ।

धीरे-धीरे वे स्वर, वे ध्वनियां
अपने छोड़ते अस्तित्व
शक्ति, सुख-आनन्द की सन्मयता में डूबे
किसी प्रेत-योनि से
किसी जानूँगर की छाड़ी से जन्मे
किसी पुतले के चमत्कारी करतब में
गतिशील होकर एक कौंध के साथ
डूब जाते हैं गहरे पाताल में ।

शेष रहता हूँ मैं, केवल मैं
जूझता हुआ
अनुभव करता—साक्षात्कार करता हुआ
एक नग्न यथार्थ बोध से
कि मैं ही बचता रहा हूँ
एक मुनमुने-सा बार-बार
और मृगतता रहा हूँ—अपने ही अस्तित्व की टूटन को
एक आह्लादित माधुर्य के साथ ।



यादों के नश्वर

कमर मेघाड़ी

यह नहीं कि
जिनके साथ मैंने
हसी-खुशी के दिन गुजारे हो
और जिनकी बजह मे
जिन्दगी में
बहारों का साम्राज्य छाया रहा हो
उनसे मिलने का मन नहीं करता
मिलने का बहुत करता है मन
पर क्या करूँ
जिन्दगी को अजगरी शिकजे में
ऐसा जकड़ लिया है
कि अब खुद पर अधिकार नहीं रहा

निरंतर बनी रहती है
एक दहशत
और तिर पर तनी रहती है
अभावों की लंगी तलवार
अब मुबह
खुशकूदार मोर्कों की तरह
नहीं आती रोज़
बल्कि एक कर्कश आवाज
कानों के पर्दे फाड़ती हुई
घर के दरवाजों को खीरती

फैंकट्टी के सायरन के साथ
हवा में गुम हो जाती है

किसी के लिए याद
गुलाब के फूलों का गुलदस्ता हो सकती है
और किसी के लिए आवेहयात
पर मेरे लिए याद
न कोई गुलदस्ता है न आवेहयात
बल्कि याद एक नशतर है
जो दिल के घावों को पुरेद तो सकती है
पर उस पर सरहम नहीं रख सकती

दोस्तो
दिल एक ऐंगी जगह है
जहाँ पर किसी और का प्रवेश वजित है
वहाँ जो पहुँच जाता है
फिर उसका लौटना नामुमकिन है
दिल छुई-मुई का वह पौधा है
जिसे अगर कोई छू ले
तो मुर्जा जाता है
और यहाँ तो दिल को
इतना मगला-कुचला है
कि उसका अस्तित्व ही समाप्त हो गया

आज अभावो के काले नाग
मेरे पारो ओर डेरा डाले बैठे हैं
और परिवार के सदस्यों की भूख
बीमारी, बेकारी और असमझ
दिन ब दिन बढ़ती चली जा रही है
अगहवान और भय
समाज की दीवारें साँप रहा है
हर घर, गली और मुहल्ला
आनक की आगोश में दुबका पड़ा है
ऐसी हालत में,

अब मैं कर ही क्या सकता हूँ
 यह नहीं
 कि जिनके साथ मैंने
 हसी खुशी के दिन गुजारे हो
 और जिनकी बजह से
 जिन्दगी में,
 बहारों का साघ्राज्य छाया रहा हो
 उनसे मिलने का मन नहीं करता
 मिलने का बहुत करता है मन
 पर क्या करूँ
 जिन्दगी को एक अजगरी शिकजे ने
 ऐसा जड़क लिया है
 कि अब खुद पर ही अधिकार नहीं रहा ।



आओ हवाओ

प्रमिता शर्मा

रेत पर लिख दी है
पानीदार हाथों की अंगुलियों ने
एक नई इबारत मैंने

आओ हवाओ
अब इस नदी के तट पर
बगुलों की जमात नहीं है
गुनगुनाने लगी है लहरें
जब से मेरे शब्द गीत,
मानसरोवरी मन पर
आ बैठी हूँ की पाँत
खुलने लगे अब
तट बँध नदी के

आओ हवाओ
माझी को देकर कोई गीत
ठहरी हुई नावों को
हूँ-हूँ गंतव्य तक ले जाओ ।



ज्योति शिशु

मनमोहन झा

रोशनी से रोशनी
जल से जल
बादल से बादल/की तरह
जब भी कहीं कोई
आदमी/किमी आदमी से
ठीक आदमी की तरह
एकदम सहन होकर
सम्पूर्ण मिलता है/तब
कुछ यो लगता है/जैसे
घुटन भरे घुण अंधेरे में
कहीं कोई नन्हा-सा ज्योति शिशु
पलता है
या कि/निर्गन्ध फूलो भरे/बगीचे में
कोई सुगन्धित फूल खिलता है !



तुलसी चोरे को देख

वामुदेव चतुर्वेदी

न जाने कब
आंगन के
तुलसी चोरे के पास
केबटस उग आए हैं
न जाने कब
सात गुनाब
महक बिखेरते-बिखेरते
ढालियों पर मुरझाए हैं,
मन में जब भी
भक्ति का भाव जागता है
धड़ा का शालिग्राम
अपने पास बुलाता है
मैं दौड़ पड़ता हूँ
तभी केबटस के काँटे
कलेत्रे में चुभ जाते हैं
सोचता हूँ
पीड़ियाँ गुजर गईं
ऐसा तो कभी नहीं हुआ
मेरा नाती,
हर शाम
इस तुलसी चोरे पर
दीप जलाया करता है
गुनाब के काँटों की

और भी है
 अपने मे लीने के लोगों को
 देखने की आदत
 मेरी छूट चुकी है
 मैं हुमेना ऊँचों की ओर
 देखने का आदी हो गया हूँ
 यह अच्छा है या बुरा
 मैं नहीं जानता
 लेकिन मैं यह अवश्य जानता हूँ
 मुझे जो अपनी
 सामर्थ्य पर विष्वास नहीं रहा है
 वह जरूर बुरा है ।



मैं, मौसम और लोग

जब मैं मौसम का
 हिसाब लगाया करता हूँ
 मेरे इर्द-गिर्द के लोग
 रोटियों का
 हिसाब लगाते हैं,
 जब मैं गर्मी-सर्दी को
 कम करने की
 सोचा करता हूँ
 लोग दिहाड़ी पर
 निकल चुके होते हैं ।



तुलसी चोरे को देख

वामुदेव चतुर्वेदी

न जाने कब
आंगन के
तुलसी चोरे के पास
केवटस उग आए हैं
न जाने कब
सान गुलाब
महक बिखेरते-बिखेरते
हालियो पर मुरझाए हैं,
मन मे जब भी
भक्ति का भाव जागता है
थड़ा का शालिग्राम
अपने पास बुलाता है
मैं दौड़ पड़ता हूँ
सभी केवटस के काँटे
कलेत्रे में खुभ जाते हैं
सोचता हूँ
पीढ़ियाँ गुजर गईं
ऐसा तो कभी नहीं हुआ
मेरा नाती,
हर शाम
इस तुलसी चोरे पर
दीप जलाया करता है
गुलाब के काँटों की

धुमन सह कर भी
 निरय जन चढ़ाया करता है
 केकटस को देख
 सहमा-सहमा-सा
 उदासी पिपा करता है
 न जाने क्यों
 न दिया जलाता है
 न जल चढ़ाता है
 सन्नाटे को चीर
 छामोसी बुनता है
 न जाने क्यों
 मेरा पढ़ीसी
 तुनसी चोरे को देख
 मेरी पहचान पर
 सिर घुनता है
 मुझे लगता है
 यह तुनसी चोरा,
 यह बुझा दीप,
 यह मुरझाया गुलाब,
 सस्मृति को
 एक नया अर्थ देता है
 विश्वासो को
 मजहब और ईमान के
 बिम्बों को
 डान देता है।



बनास नदी : तीन चित्र

राधेश्याम 'अटल'

(i)

पिताश्री
अरावली की गोद
जब पड़ने लगी छोटी
और छठने लगी असंख्य
मन में नव-स्तरों
निकल पड़ी 'बनास' यह देखने
कि धरती पर लोग
कहीं प्यासे तो नहीं हैं !
नहीं छुई इसने
किसी बड़े घर की देहरी
इसने पीछे हैं आँसू
गाँव-गाँव जाकर
सिसकते छपरँल
धीरे सुबकते छपरों के ।

(ii)

यह भी नहीं थी कोई
जिती बड़े घर की बेटी
जानती थी यह
कि भूख का माइ
उगा हो जिसके पेट में
भर जाता है काँटों से उसका कण्ठ

तब चीख भी नहीं सकता आदमी
 सिर्फ बहाता रहता है
 छिप-छिपकर आंगू
 और पीता रहता है चुपचाप ।
 इसने देखा था
 घोड़ी कीर-मुम्हारों को
 इसकी शयन-गर्दीची बालू में
 तलाशते हुए रोंटी
 रोम-रोम में उगा लिए इसने
 छरबूजे, तरबूज, टमाटर और ककड़ी;
 कोटि-कोटि उगे हुए
 देह पर मूरज
 देख रहे हैं निकट से
 डह कर छड़े होने आदमी को
 अब वह रही है बनाम
 घरती के अतिरिक्त
 आदमी के अन्दर भी ।

(iii)

बनास !
 अब मुस्करा रही है
 देख रही है करीब के गांव
 कि लीपों के पैद
 अब पीठ से अलग होने लगे हैं ।
 ले जाने लगे हैं टुकों में भरकर
 उसकी बालू रेत
 बहने लगी है बनास
 अबे घर-घर में जाकर,
 गर्व से फूल गई छाती
 अराबलों की आज
 बड़ा नाज है उगे
 कि वह बनास का रिता है ।



नदी फिर नहीं बोली !

मायामृग

नदी पहली बार तब बोली थी
जब तुम्हारी तीखी नाव
उसका बस चीरकर
गुदुर बढ़ती गई थी ।
सहरो ने उठ-उठ,
विरोध दर्शाया—पर
तुम्हारे मजबूत हाथों में यम
अपुओं ने विरोध नहीं माना ।
तब तुमने लौह का, विशाल
दैत्य-सा घरघराता जहाज
उसकी छाती पर उतार दिया ।
तुमने खूब रौंदा इसकी देह को ।
सहरो के हाथ दुहाई में उठे
तुमने नहीं मुना !
फिर तुमने कितने ही घुड़पोत, जंगी बेड़े
कितने ही—जाने कितने ही
इसके अंग-अंग में बसा
इसकी देहघट्टि को अछाड़ा बना दिया
और क्रूर होकर—गूछा
बोली क्या कहती हो ?
नदी नहीं बोरी
नदी फिर नहीं बोली
नदी फिर कभी नहीं बोली !



गोमा का भूगोल

मणि बाबरा

उम दिन

जब साग कट्टर हो गया बेकाबू

छुता छियाता

घुपके में आकर बैठ गया गोमा

गाम्प्रदायिक सरगमियों का गिहार गोमा;

गोमा हम्मान

गरीब

गवार

मंला कुचना

चिपड़ा-चिपड़ा

घने बीहड़ जैसे बान

सोमा हम्माल

स्वार्थ के गहरे अंधेरो ने

रोगनी जिसकी छीन ली है

और ताकत चीखने की भी

ली ली है

सा-जिन्दगी

नमक दौया

नमक खाया

नमक बजाया

सबके लिए

समाज के लिए

देश के लिए

और अपनी मंगी पीठ को
तपा-तपा
साँझ पान बनाया
कि लिखे
कोई लिखे
कि सोमा नहीं जानता
कि
सोमनाथ क्या है ?
और क्या है
कोई मस्जिद
वहाँ है कोई मन्दिर ?
सोमा सिर्फ जानता है
सिर्फ !
पेट के भूगोल को
जो इतिहास बनाता है ।



मेरे लिए तुम्हारा होना

नमोनाय अवस्थी

तुम जरा नजदीक आओ
झरोखों में रखे
फूलदान
मुस्करा सकें ।

तुम्हारे झरते हुए रूप की चांदनी में
एक झील होना चाहता हूँ—मैं ।

एक प्यास है जो मेरे कंधों पर चढ़कर अनवरत
पुकारती रहती है
आपाङ्ग के पहले बादल के लिए ।

ये गीले पंखों वाले पक्षी तुम्हें जानते हैं
तभी तो तुम्हारा जिक्र होते ही
सेतों की मचान समझमा जाती है,
हवा गहराने लगती है सितूर में
और सारा वा सारा वातावरण
कच्चे आम की कड़ी की तरह
टोंग उठता है—टपक कर ।

मैं जानता हूँ—
तुम्हारा होना मेरे लिए एक कारनामा नहीं है
बल्कि एक फूलदान है

और फूसदान वह
जिसमे
मुगन्ध अपने पैरों मे पखावज बांध कर
सारे मौसम की किताब मे से
हमारे तुम्हारे लिए
वे संवाद छोटकर
लाती है
जिसे
या तो केवल मैं समझ सकता हूँ
या केवल तुम !



खिला सकूँ वसन्त

बोधधर्म गुप्ता

जगन्नाथ

जो चाहो/मौजों से
गर्वग्य देने को तैयार हूँ

गिराई एक अभिलाषा है

सुख सुख/अपना

अनन्य मन्त्र बना

तरलता

प्रदान कर दो

ताकि

मूर्च्छती पत्तियों को

समय पर/नीर दे सकूँ

और

बहते आँसुओं को पीछे

अन्तस में

वसन्त खिला सकूँ !



तो बात होती है

जाकिर हुसैन

तकदीर अपनी खुद बनाओ तो बात होती है।
गैर के गमों को अपनाओ तो बात होती है ॥

कशियाँ डूब रही हैं किनारों को तरस के।
डूबे हुआ को बचाओ तो बात होती है ॥

इस नादान दुनिया में कोई कहीं भटक जाए।
भटके हुएों को राह दिखाओ तो बात होती है ॥

चार दिन की जिन्दगी में, पालीस दिन का गम।
वक्त के साचे में डल जाओ तो बात होती है ॥

पल भर चलते सग, जुदा हो जाते हैं सारे।
मंजिन पे खुद पड़व जाओ तो बात होती है ॥



तुझ

झलका झटनागर

गरे हो गए वे,
आनी जहाँ के गहारे,
धरती पर गरे,

आगमन का छूने
वे, का गहन गए...
और, अपनी ही जहाँ का भूत गए।



पाये गये जहाँ खून के निशान

अरविन्द तिवारी

पाये गये जहाँ खून के निशान
महर मे वही है निजाम का मकान

हैं हथर हादसे उधर जश्ने रात
दोनों के बीच है एक आदमी गुमनाम

जो सीढ़ियाँ धड़े वे पिछड़े लोग थे
निपट चढ़ने वाले सब हो गये महान

ताउम्र हम सेवा करेंगे घोषणा रही
मौक़परस्त थे सभी, खोलने लगे दुकान

राष्ट्रद्रोह मे जो शरीर के जुर्म थे
भौम के लिए अब गाते है समूह गान

सगीन की नोक पर वे छीन ले गये
और हम कह रहे कि कर दिया है दान

खमीर के व्यापार का अरविन्द दौर है
चिसे पिटे चुटकुलों सा हो गया ईमान



कवि की पीड़ा

बजरंगलास जेठू

अगीत के आगरी गन्ने को
महेजने हुए
स्वर्णिम भविष्य की
कल्पना में सोता हूँ
उदास होता हूँ ।
मदक चपला भी
ममय के बोझ में दबने हुए
मुनना नहीं, सिर्फ 'हां' या 'हूँ'
की आवाज में बात करता
सामने की इमारत को
शून्य-या निहारता हूँ
उदास होता हूँ ।
सृजन में स्वयं क्या कम हूँ
नाहक जीवन छन्द से क्या कम हूँ
मेरा वजूद शिल्प का
आश्रयत सोता है
कविता पाठ होता है,
मंच पर ही मेरा धोता है ।
और
सामने नर मुण्ड देख
हताश नहीं होता हूँ
कवि की पीड़ा सहता हूँ
सिर्फ उदास होता हूँ ।



पनिहारिन

रमेश भारद्वाज

मलिन दशना
जीर्ण वसना
बुझे नैन
पिरे बदन
छितराये केम खुजलाती
निष्प्राण पग उठाती
तंगे खाती
पपड़ियाये होठो पर
जीभ फिराती आती
शुष्क काष्ठवत् हाथो मे
सजकी हड्डी पर
कमर मे दबाये
मटकन एक
पनिहारिन आती ।

मतिराम-बिहारी की
प्रसाद-मत की
नही है यह पनिहारिन
बरजू
क्षेत्र सिन्धु की
असल पनिहारिन है ।

कामिनी नदी

भासिनी है
 मन को छूती है
 गुदगुदाती नहीं
 रमा भीरमा हो गयी है
 उमड़ी समया
 सा गयी है ।

बार-बार होनी में
 दो भुल्लू भर पाया है
 जल गँदना भाला है
 गाली कूट मूँकना है
 अब छँला बटोही नहीं
 कूट ही
 पतिहारिल में
 मगधरी करता है ।



नियति है धारा के विरुद्ध होना

जितेन्द्रशंकर बजाड़

तुम चुप क्यों हो/गूँगे की तरह
जबकि बोलता है तुम्हारा
पेट, कण्ठ और आँखें ?

मुनना/और मुनकर हो जाना मौन
नियति नहीं है हमारी बदल सकता है
समीकरण हर प्रश्न का/यदि
हम समझें समय के धेग को ।

धारा के साथ चलना आसान है/और है टेढ़ी धीर
धारा के विरुद्ध बढ़ना

किन्तु

इसमें भी अधिक कठिन है
पहचानना प्रवाह में
होने वाले परिवर्तन और प्रभाव को, स्थिर
छड़े रहते हुए अपनी जगह पर,
जगह अपनी है/सबकी अपनी-अपनी

मगर

छड़े हैं हम वहाँ पर/किसी लॉज में ठहरे धात्री की तरह
और
घुप हैं जमीन के दिन पर दिन बढ़ते बटाव की बाबत,
जानते हैं हम/जमीन काटते

ज्ञान, वेदों, शहर और समुद्रों को
 देखते हैं हम
 समीप में संगीत कुशाग्र
 मकान उठाते हम
 और पहचानते हैं
 शहर को समयान में बदलते
 मैदानी वनों को,
 किन्तु समय विद्या है हमने/मोन को अपनी निराली
 जबकि सोचना है
 हमारा.....

[]

छण्ड-छण्ड बादल

अशोक कुमार बवे

बादल

छण्ड-छण्ड बादल

कुछ आक्रोश भरे—

सीत्र गति से जा रहे हैं

तो कुछ

हरावना गर्जन लिए ।

जाने कितनी

आकृतियों में

मन को सुभाते, भयभीत करते

बड़े-छोटे को अपने में,

समेटते, चले जा रहे हैं बादल ।

जाने की भी इनकी अपनी गति

अपनी सीमा है

बस, उस सीमा के बाद

वापस एकरस हो

एक धागे में बँध जाते हैं बादल ।

और इतनी भिन्न आकृतियों में भी

दिखाई देती एक-सी परिचित आकृतियाँ

इन बादलों में ।



लौट गये बादल

प्रकाश सातेड़

हर मान की तरह
बादल भाये
मगर बिन बरमे ही
लौट गये बादल,
शापद
आकाश में उगड़ते
देख लिया वह सब कुछ
जो हम नहीं देख पाने
छरती में ।
निरन्तर फैलता, रेत का सागर
नंगी पहाड़ियों पर
जंगल की लाल
हरियाली शून्य
मेत व भैदान
प्यासी झीलें, सूखी नदियाँ
ऊँची अट्टालिकाएँ
धुंधली उगलती चिमनियाँ
सवेदनहीन मानव
खून की होलिया
निर्वासित नैतिकता, चमकती भौतिकता
और भी, न जाने क्या-क्या
देख लिया बादल ने,
तभी तो लौट गया बिन बरमे ही !



अतीत का भविष्य

दीनदयाल शर्मा

मैं जमीन में
गहरा गड़ा छूटा हूँ
मैंने थोठों के दर्द को
महसूस है
लेकिन भुला दिया है दर्द
मेरे विश्वास ने
जमीन को नमी पाकर
गहरा गई है जड़ें
और फूटने लगी हैं
जगह-जगह से कोपलें
मैं छूटा जरूर हूँ
अब पेड़ भी बर्नूंगा
और ढेर सारे छूटो को
जनम दूंगा बार-बार
फिर उनके आगे
अपना अतीत दोहराऊँगा
पाठ पढ़ाऊँगा उन्हें नई नीति का
कि तुम छूटे की संतान हो
पर गड़ना तुम्हारा काम नहीं
सहारा बनना
दिल्ली गरीब की छत का
नहीं तो शहीद हो जाना
उसका पूल्हा जताकर तुम ।



खोज

नन्दलाल परसरामाणो

वह सागर के तट पर बैठा
निहार रहा था
कभी-कभी
औख की पुतलियाँ
इधर-उधर घुमा रहा था
तलाट पर हाथ रखे
कभी-कभी
दूर, बहुत दूर घूर भी रहा था
मैंने पूछा
“मित्र, बैठे-बैठे क्या तुंड रहे हो ?”
सागर की विशालता की ओर इंगित कर
उसने उत्तर दिया
“कन दो माँगू गिरे थे यहाँ
आज उन्हें ही खोज रहा हूँ”



तस्वीर बदल कर

बाबू सिंह जैन

जानता हूँ तुमने मेरी
तस्वीर बदल कर
उसकी जगह
अपनी तस्वीर लगा दी है
क्योंकि आज मैं सत्ताहीन
और तुम
महास्वाकांक्षी हो !

पर क्या कभी सोचा है
इस बारे में
क्यों होता है ऐसा, आखिर ?
क्यों हर आदमी
बदल देता है तस्वीर ? ठहरो,
अभी तुम प्रभुत्व सम्पन्न
नभे में चूर हो
मेरे बताने पर भी
जान न पाओगे

कल
जब कोई तीसरा
तुम्हारी तस्वीर हटायेगा***
तुम स्वयं जान लोगे !



जिन्दगी की पहचान

जगदीश गुजामा

दम भर को
दिल बहलाने वाली
ठंडी हवाओं का
एतबार ही क्या

चिनचिलाती धूप
और
बहता पसीना
जिन्दगी की पहचान है
और रहेगी

युग कोई भी हो
पसोने की एक-एक बूंद
जिन्दगी की कहानी
कहेगी।



अवशेष

उषा पालीवाल

कभी
बीज था मैं,
आज एक
सम्पूर्ण वृक्ष हूँ ।
मेरी छात्तिया, मेरी टहनिया
मेरी कोमल पत्तिया
मेरे मीठे-मीठे फल
मेरा अपना निजी परिवार है ।
उनके बीच रहे हो ?
बहार ही बहार है ।

पर मुझे
सूक्ष्मता मे ही खुशी थी
वैराट्य में नहीं ।
अपनी रोटी सेकी
बाटकर अपने को
पर अब मैं,
मैं ही शेष हूँ
अपने वैराट्य का
अवशेष हूँ ।



गुमराह मत होना

अमृतसिंह पंवार

गुमराह मत होना
फूलों की
गंध से
क्योंकि फूलों ने
गंध के साथ
काटे भी समेट रगे हैं ।

कांटों से उलझ सको
शत-विधन करा सको
अपनी गुच्छ-सलीनी
देह को

फूलों की गुग्गुलु
गुम्हारी है ।
उमका रग-रग, रेशा-रेशा
पंचुड़ी-पंचुड़ी
गुम्हारी है ।



सफेद दीवाल

रविदत्त पालीवाल

पहलवान लल्लू का साल
साल चौक से
खींच रहा था
सक्कीरें
एक भवाभक सफेद
कलई की गई
छड़ी हुई
एक सफेद दीवाल पर ।
शरीर का सन्तुलन
पंजों के बल पैरों के
बनाए हुए
उचक-उचक
खींच रहा था सक्कीरें
उस एक सफेद दीवाल पर ।
थकावट
अहसास कराती थी उसे
अपना,
पर पहलवान लल्लू का साल
खींचते हुए सक्कीरो मे
देखता होगा
कोई नया सपना
उस एक सफेद दीवाल पर ।
खींचता था वो

गरीबें माग-माग
 ओ स्वयम् में ही
 बन चुकी थीं
 एक जलता हुआ
 गन्ना ।
 एक बूढ़, जो
 भूग रहा था
 बैठा वही
 एक गन्ना
 भूग ही लिया गन्ना
 रह गई टूट
 भीचे मुट्ठी में टूट ही रह गया ।
 दया उगने बकायक
 पहलवान लल्लू के साल को
 सींचते लकीरें
 उस एक सफेद दीवाल पर ।
 वे मारा उगके
 टूट रह गया गन्ना
 बोला—
 नादान ! जानता नहीं
 अन्दर सफेदी के
 कितनी लकीरें पड़ी हैं
 लकीरो के कारण ही
 दीवाल खड़ी है ।
 ठगा-सा रह गया
 सिर पकड़े अपना
 टूट गया सपना
 खड़ा ही रह गया
 पहलवान लल्लू का साल
 पास उस
 उस ही एक सफेद दीवाल के ।



राधा का संसार

भोगोलाल पाटीदार

सवेरे उठकर
काम में व्यस्त हो जाती है
पहाड़ी के नीचे बावड़ी से
पानी लाती है घड़े से
रात की बची राब मिच के साथ
पानी के पूँट से उतार लेती है
पेट भर आहार तो
किसी त्यौहार पर ही मिलता है ।
बाड़े से बकरियाँ और भेड़ें खोल
सारा दिन बनबास भोगती है
पेड़-पौधों के सग बतियाती
झरनो से अमृत जल पीती है
तन पर तीन साल पहले बनवाई
घुटनो तक घाघरी और फटा कब्जा
इस पर भी पैबन्द पर पैबन्द
मिर पर हाथ-भर मैली ओढ़नी है
झौड़ जिंथा से अनजान
बालिका वर्ष से अनभिज्ञ
पद्मम्ब व घूर्तता से दूर
राधा का संसार
बकरियाँ और भेड़ें है ।
पहले यह काम बड़ी बहन करती थी
उसका गौना होने पर वह करती है

रात को तिला देरी में जाये तो
 वह भूखी ही सो गई
 गवैरे बर्तियाँ बगाने जानें
 अगवारी कागज में लोटे
 मुट्ठी भर धनों की
 गुड़की मिर गई
 उम्हीं में पेट की आग की
 शान्न करती जा रही
 जग अगवार के टुकड़े पर
 बरे अशरों में छाया था
 यही तो भारत है ।



ध्याया प्रस्तर खण्ड की

हरेन्द्र कुमार त्यागी

मेरा हाथ
बयो रहते दिया
उठा हुआ
केवल आशीर्वादार्थ
और
नयन मेरे खुले हुए !
क्या मैं उनका दृष्ट हूँ
जो ध्यान एक
दर्पित सा झूठा नमन् करने हैं ।

परन्तु मेरा
उठा हुआ हाथ
मेरी खुली पलकें
इन्हें झुका भी तो नहीं सकता ।
या उनका
जो मेरे उद्गम स्थल पर
करते हैं अर्पित
अपनी स्वेदाहुतियाँ !

उन विषम से
छाती हाथ सौदतो को देखकर
मैं
अभ्रपूरित हो भी तो नहीं सकता ।

विवश हुए
अपने हाथों से
पकड़ कर उन्हें
गले से लगा भी तो नहीं सकता ।

मैं अब तक
मुक्त था द्वैताद्वैती शंभटो मे
पर अब स्वयं मुझे ही
स्वय का ज्ञान नहीं
मैं क्या हूँ !

कयो कर दिया विवश
तुमने मुझे सोचने को,
हे शिल्ली !
पाने को इष्ट पराकाष्ठा अपनी
मुझको
यस जीवन दे दो ।

वैभे
हे शिल्ली !
मेरे गंग तुमने
कुछ भी ठीक नहीं किया ।



पत्थर की आवाज

मुड़तार टोंकी

मूर्तिकार !
छेनी को जठा
हथौड़ी को बला
तोड़-फोड़
और
तराश मुझे

मैं !
अभी पत्थर हूँ
बेहोश
कुरूप
तेरे हाथों से निघर जाऊँगा...

मूर्तिकार !
न कर सोच-विचार
थपने हाथों का चमत्कार दिखा
मुझ में आकार
बहुत से हैं छिपे
कोई आकार बना
मुझको शाहकार बना...

फूल बना
सौर बना

बना मासूम-सा बच्चा कोई
अप्सरा बना, या फिर
किसी देवी की चमकती मूर्त
कोई भी रूप बना दे मेरा
मेरे हर रूप में
तेरी ही कला झलकेगी
मैं अगर निखरा
तेरी ही कला निखरेगी...



भूख

अरनी रॉबर्ट्स

मेरे पेट में रोटी थी
इसलिए मुझे भूख मे
बिलबिलाते इंसान को देखकर
हंसी आती थी !

वह मेरे लिए मात्र मनोरंजन
का साधन था ।
भूख मेरे लिए
एक साधारण-सी
गटना की तरह थी—
जिसे मैं भला क्यों याद रखता
क्योंकि मेरे पेट में रोटी थी
मैं तृप्त था ।

भूख का नाम मैंने
सुना जरूर था, पर
उसका अहसास मुझे
छू तक नहीं गया था ।

नितांत अपरिचित थी भूख
मेरे लिए, किसी अजनबी की तरह
भूख मुझे कभी किस्से-कहानी-सी
सपताती थी

तो कभी कविता-सी दिखाई देती थी
कभी पहेली-सी लगती थी
तो कभी प्रश्न की तरह ?
पर आज
भूख को मैं जान पाया हूँ ।

आज भूख से,
मेरा साक्षात्कार हो गया है
आज मेरे पेट में
रोटी नहीं है
और मैं भूखा हूँ ।

बिल्कुल भूखा
और मुझे रोटी की
तलाश है ।

□

अंकुराई इच्छाएँ

उपा किरण जैन

अंकुराई इच्छाओं के बारे में
सोचा था
विशाल द्रुमों में
परिवर्तित होकर एक दिन ये
न सिर्फ घनी शीतल छाया देंगी
बल्कि महकते पुष्पों
और मधुर फलों में
भर देगी जीवन

कितना लम्बा इन्तजार किया
उस एक दिन का
पर अभी तक नसीब नहीं हुआ वह दिन
थक हार नजर डाली विगत पर
तो देखा—

सूखे, दबे, कुचले, मुरझाए निश्चेष्ट-से
अंकुरों को
और सोचा—

कब दिया था इनमें उर्वरक ?
कब सोचा था इन्हें ?
रोपित करने के बाद
कब संभाला था इन्हें ?

कौन-सा या वह दिन ?

स्मृति पर डाला ध्रुव जोर
शायद वह दिन कभी आया ही नहीं

फिर भी जाने क्यों
हम हैं कि
आज भी उन्हीं
अंकुराई इच्छाओं को लेकर
प्रतीक्षारत हैं
महकते पुष्पो और
मधुर फलों वाले
दिन की ।

□

फासला

शिशुपालसिंह 'नासरा'

चिलचिलाती धूप में
तपती कोलतार की सड़क
सरपट दौड़ती गाड़ियां
और भागता आदमी
जिस राह पर चल रहे हैं ?
जिस राह से तुम गुजर रहे हो
गाड़ी सरपट दौड़ रही है
किसने बनायी ?

आखड़ी बन जाए तो
गरमी की छिटुराती रात
और गरमी की तपती दुपहरी की
वह कहाँ परवाह करता है ?
गैती और फावड़ा उठाकर
चल देता है ।
चिड़ियों के जगने और चहकने का
इन्तजार वह कब करता है—

घट्टानों को काट-काट
गहरे गड्ढों को गाट-गाट
जिसने यह समतल सड़क बनायी ।

बम्बल-भागड़ा हीराकुण्ड-में
बंध बांध

कौन-सा था वह दिन ?

स्मृति पर डाला खूब जोर
शायद वह दिन कभी आया ही नहीं

फिर भी जाने क्यों
हम हैं कि
आज भी उन्ही
मंकुराई इच्छाओं को लेकर
प्रतीभारत हैं
महकते पुष्पो और
मधुर फलों वाले
दिन की ।



फामला

शिशुपालसिंह 'नासरा'

चिलचिलाती धूप में
तपती कोलतार की सड़क
सरपट दौड़ती गाड़ियां
और भागता आदमी
जिस राह पर चल रहे हैं ?
जिस राह से तुम गुजर रहे हो
गाड़ी सरपट दौड़ रही है
किसने बनायी ?

धातुकी घन जाए तो
शरदी की ठिठुराती रात
और गरमी की तपती दुपहरी की
वह कहां परवाह करता है ?
गैली और फावड़ा उठाकर
घस देता है ।
बिड़ियों के जपने और बहकने का
इन्तजार वह कब करता है—

गहानों को काट-काट
गहरे गहनों को गाट-गाट
जिसने यह समतल सड़क बनायी ।

धम्बल-धाम्बड़ा होराकुण्ड-ने
बंध बांध

दिल्ली के बाग़े लम्बे लम्बे
जिगने कुछ नई दिल्ली नज़्म-ए-नयी ।

खान्दाने नज़्म-ए-नयी के नज़्म-ए-नयी
नज़्म-ए-नयी के नज़्म-ए-नयी
नज़्म-ए-नयी
नज़्म-ए-नयी के नज़्म-ए-नयी ।

नेही नज़्म-ए-नयी के
नज़्म-ए-नयी के नज़्म-ए-नयी
ने नज़्म-ए-नयी
ने नज़्म-ए-नयी
जिगने नज़्म-ए-नयी ।

नज़्म-ए-नयी के नज़्म-ए-नयी
नज़्म-ए-नयी के नज़्म-ए-नयी
जिगने नज़्म-ए-नयी के नज़्म-ए-नयी ।

नज़्म-ए-नयी के नज़्म-ए-नयी
नज़्म-ए-नयी के नज़्म-ए-नयी
ने नज़्म-ए-नयी के नज़्म-ए-नयी
नज़्म-ए-नयी के नज़्म-ए-नयी
जिगने ?

नज़्म-ए-नयी के नज़्म-ए-नयी
नज़्म-ए-नयी के नज़्म-ए-नयी
नज़्म-ए-नयी के नज़्म-ए-नयी ?

नेने की नज़्म-ए-नयी
दो नज़्म-ए-नयी
और ले आ नज़्म-ए-नयी
दो नज़्म-ए-नयी
तो नज़्म-ए-नयी
चार नज़्म-ए-नयी
हो नज़्म-ए-नयी ।



पतंग

रजनी कुलधेष्ठ

पतंगें ही पतंगें
उड़ रही थी आकाश में

तभी एक पतंग आगे बढ़ी
कौचल मांश्रं वाली
उसने अपने समीप की
दूसरी पतंगों के इर्द-गिर्द
मँडराना प्रारम्भ कर दिया

इधर-उधर लहरा कर
अद्भुत भाव भंगिमाएँ दिखाकर
कभी गले मिलने का अभिनय
कभी दूर जाने का क्रम
और फिर
अनायास समीप आ
एक पतंग का
मूलोच्छेद कर डाला

उस लहराती पतनोन्मुखी पतंग की
विजय गर्व से भरकर
देखती यह पतंग
अब दुगुने आत्मविश्वास से

दुगुनी तरंगों की कम्पन ध्वनि थी
 मोड़ी देर बाद
 आकाश शान्ति था
 सबेरी एक तरंग थी

कुछ समय बाद गङ्गा ने
 उससे दूर-दूर, बहुत दूर उस छटी की
 कोई,
 उन्हें आकाश में उड़ना था, उड़ना था
 हम कोचन में से बानी तरंग का
 शासन करने का साहस
 उनमें न था
 वे बानी निराली को
 गहवान गङ्गा थी
 इगोविग तो समझी जा सकती है गङ्गा थी
 ओर वह.....
 कौनसे माँ में गङ्गा गङ्गा
 सब अकेली
 अपने विस्तृत साम्राज्य में
 विचरण कर
 अपने मनपसन्द राज-नेत्रों का
 प्रदर्शन करती हुई
 आत्मदभ से भर उठी ।



एक विशाल जुलूस

हनुमान दीक्षित

एक विशाल जुलूस
गदों-गुबार उड़ाता
गुजरा है अभी, सामने से,
अकाल का जायजा लेने ।
हाई कमान आया है दिल्ली से,
नगे-अघनगे
भूखों की भीड़
मगर टिकती नहीं
कोई किसी की बात सुनती नहीं ।
चतुर सचालक ने की घोषणा—
सबको रोटी मिलेगी,
रोजगार मिलेगा,
बैठ गई भीड़ मुना नेता को,
जैसे देवता हो ।
दे वरदान,
हो गया अन्तर्धान ।
रह गई भीड़ भूंह टापती,
रह गई गूंज
रोटी मिलेगी
रोजगार मिलेगा ।



कई तूफ़ाँ भी नाव तक आए

कुम्बनसिंह 'सजल'

राह में सौ घुमाव तक आये ।

सोग चलकर पड़ाव तक आये ॥

छोड़ मुझको सफ़र में फिर तनहा

गाँव के लोग, गाँव तक आये ॥

धूप से जिनका तन पिघलता है ।

साथ आये वो छाँव तक आये ॥

खुदा ने रहम कर सोड़ बछली ।

उसमे मेरे न पाँव तक आये ॥

जिन्दगी की पहचानी राहों में

कई अनजाने ठाँव तक आये ॥

हम तो साहिस पे सजल पहुँच गये,

कई तूफ़ाँ भी नाव तक आये ॥



विरोधी स्वर

घनश्याम सुखवाल

शीशे के शरीर वाले
फौलादी दीवारो को
तोड़ने के क्रम में
उससे टकरा रहे हैं !

वे यह जानते भी हैं
कि इन फौलादी दीवारो से टकरा कर
वे टूट जायेंगे
किरच-किरच बिगड़ जायेंगे . .
फिर भी वे टकरा रहे हैं ।

संकल्प और आस्थाएँ ही तो
गिलहरी को अपनी पूँछ से
महासागर को छिन्न करने की
प्रेरणा और साहस देती हैं ।

यह सुनिश्चित है कि
वे फौलादी दीवारें टूटेंगी नहीं
किन्तु वे कभी यह भी तो नहीं कह पायेंगी
कि कभी किसी ने भी
उन्हें तोड़ने का प्रयास ही नहीं किया है
कभी भी उनके लिए
विरोधी स्वर नहीं गूँजा है ।



सोने की जंजीरें

माधव नागदा

अतीत की रस्सियों से
जकड़ा हुआ भूत
जब भी मुक्ति को छटपटाता है
दसदल में घोंमे
सैकड़ों पिशाच
अपने केवटसी हाथ फँलाकर
उमें मजबूती से पकड़ लेते हैं ।
जरूरी नहीं कि
हमेशा गुलामी का कारण
विदेशी आजाता ही हो
कई बार हमारे अपने ही लोग
पहना देते हैं सोने की जंजीरें
और भ्रम पैदा करते हैं
कि ये हमारे बेगकीमती जेवरान हैं ।
मापियों
बेड़ियाँ बेड़ियाँ होती हैं
चाहे वे स्वर्ण की हों
सौह की
या मूज रज्जू की ही,
इनके जेवर होने का भ्रमबाल तोड़ना
मुक्ति की ओर हमारा
पहना कदम है ।



खाता-बही

जगदीश प्रसाद सैनी

एक दिन उसने
रेल के टिकटों में लगी
आग में घुस कर
अपने अंग जला कर
अजनबी लोगों को
बाहर निकाला था
धर्म की खातिर ।

आज उसने
वपों से भाई-भाई की तरह
साथ रहने वाले
अपने पड़ोसी को
परिवार समेत
उसके घर में आग लगा कर
जला डाला ।

धर्म की खाता-बही में
पहले और दूसरे
कर्म को
किस-किस पन्ने पर
खताये ?



गजन

अरविन्द झूहवी

हर पवित्र चीज पर पूजा गया है,
वागनी नहरों में बच गया गया है।

मुसमान मर शर्वदा होता है अपना,
गोमो, विचारो, बोनो इनका क्या गया है।

बहने हो आप उनको अपना, मारो !
उन्हें मरों के संग देया गया है।

बया बादाम-ना भीठा समझ कर,
वो निकले घारे मुँह कड़वा गया है।

परोपकार का बोला पहन कर
गायो का घास भी वो खा गया है।

वो जिन्दावाद के नारे लगाता,
अभी एक भीड़ का रत्ना गया है।

जंग के कुओ और दरिया से उठा,
ओजोन पर्व तक धुँवा गया है।

भले लोगो को वो पटकारा करते,
माफिया को नहीं छुआ गया है।

अहम् उनका सदा उठा है ऊँचा,
'अरविन्द' जितना ही नमता गया है।



बरसात में

पुष्पसता करयप

सरगोशियाँ करते हवा के झीके
चिपड़ों के मानिन्द लटकते
बदरंग, मैले बादलों के रेलें

बुझा-बुझा झूम रहा आकाश नशे में
प्रेमातुर

जल्मो-से उभरे गवाक्ष
ताश के पत्तो-सी बिखरी
छितरी इमारतें
अंतरिक्ष की आँख में

हवा चलती है
तो बादर में सलबटें
पड़ जाती है ।



जिन्दा रहने के लिए

जयपाल सिंह राठी

मैं लड़ने के लिए
रोज एक रणनीति बनाता हूँ
यदि सामने वाला भाँप जाता है
मेरी चाल
तो हट जाता हूँ चुपचाप पीछे ।

हमेशा जीत की ताक में रहता हूँ
विजय की आशा से ही आगे बढ़ता
नहीं तो पीछे हट जाता हूँ ।

छो जाता हूँ भीड़ में
लेकिन हारता नहीं,
क्या कुछ नहीं करता मैं—
बनाता हूँ, ढहाता हूँ
नए जिले, नई प्लान
और नई युद्ध नीति ।

अनवरत जारी रहता है
विद्वानों का यही सिलसिला ।
गभीर कुछ वाजिब है
जिन्दा रहने के लिए ।



आईना

महेन्द्र आचार्य

कपो सोड़ते हो
आईना,
अब डरते हो
सब सज्जाई
उगल देगा यह,
पर
तुम्हारे घकनाचूर
करने के प्रयास पर भी
इसका एक-एक टुकड़ा
अपने आप में
एक पूरा
आईना होगा,
उसमें तुम्हारी
हर तस्वीर दिसेगी
कही पूरी
कहीं खण्डित,
पर
तुम्हारे अपराधों की
झांकिया
ह—व—ह



तुम्हारा खत

गणेश तारे

दोस्त,

अभी कुछ दिन पहले ही

मिला था

तुम्हारा वह खत

जिसमें तुमने बताया था

तुम्हारे शहर में

फिर एक बार !

कितना-कितना खुश हो गया था मैं,

तुम्हारा खत लिए

सारे शहर घूम कर बताता फिरा,

"देखो मेरे भाई का

आधा है निमज्ज

उसके शहर, फिर घूमने के लिए !"

खुशी की खुमारी

उतरी भी न थी

कि भेज दी तुमने—

एक गुजारिण

तुम्हारे शहर में न आने की !

सब कहना है

तुम्हारी चिट्ठी

एक तीर-सी लगी मुझे !
 आधिर सोंचा कैसे
 अंधेरे माहौल में
 बारद की गंध
 हाँफते-झड़ते कदमों के बीच
 तुम एक-एक पल
 ज़िदगी-मौत के अधर झूल मे
 दोलन करते रहोगे
 और तुम्हारा यह मित्र
 अगवा किए चाँद
 गुमशुदा सूरज
 खोफ फैलाती हवाओ
 तित-तित रेंग रही नफरत
 के भय से
 यहाँ निश्चित बैठा रहेगा
 तुम्हारे निमंत्रण को वापस ले लेने पर
 शुकगुजार होगा ।

दोस्त
 जिरा भीराम में
 तुम अपने जीवन का पल-गल
 भय आतंक आज़ंका में
 गुजार रहे हो
 मैं—ही—मैं
 उसी पीड़ा में भागीदार होना चाहता हूँ

सच मानना
 बिना किसी मेहमाननवाजी की
 अपेक्षा किए,
 आ रहा हूँ मैं
 तुमसे गले लगाकर
 जी भर के रोने,
 अपनी आँखों से
 उजड़े हुए घर

जङ्गी हुए लोग
वीरान गुनजार
रोते-बिलखते बच्चों को देखने
क्योंकि ये सब
मेरे ही जिस्म के हिस्से हैं ।

सदियों से
एक ही खून
बहता है
तम सबके भीतर ।
रचे-रचे हैं
एक ही माटी में
हम सब—
फिर क्यों न हों
संवेदित !

यही शेष कुशल है
छोटों को प्यार
बड़ों को प्रणाम
तुम्हारा अपना
दोस्त गुमनाम !



खेतों में धन कहाँ गड़ा है

योगेन्द्र सिंह भाटी 'योगी'

एक समय की बात गाँव में,
रहता था एक वृद्ध किसान
बड़ा-सा परिवार था उसका
घोड़े मगर सेत-छलिहान ।

तीन पुत्र थे उस किसान के
तीनों सुंदर और जवान
दिन-भर सैर-सपाटे करते
नहीं सेश भी घर का ध्यान ।

यही नहीं घर में बहुएँ थी
उनका भी मुखिया पर भार
बेदे मेहनत से कतराते
बाग बिचारा था साधार ।

जुल रहा था बाग अकेला
खेतों पर रहकर दिन रात
खून पसीना एका कर रहा
किससे छिपी हुई थी बात ।

सेती जो थोड़ी थी उसकी
सगा हुआ था बहु परिवार
अपनी मेहनत के बूते वह
घोब रहा था उसका भार ।

निश्चय अपनी मेहनत पर था
जी भर कर उसको संशय
पर पुनः निश्चय जो निकले
इसी बात का उसको रोष ।

ज्यों ज्यों भरण बढ़ रहे उसने
अतिशय जर्जरता की ओर
स्थों-स्थों वह पतित होता था
मिला न थक तक कोई छोर ।

बेटों को उसने समझाया
ऊँच नीच का सारा भेद
पर वे समझाये ना समझे—
इसी बात का उसको घेद ।

आधिर उन्हें कौन समझाये
वह चिता घाये जाती थी—
अन्तर परम व्यथित था उसका
बात मुँह पर नहीं आती थी ।

भीतर से वह टूट चुका था
चिता ने डाला था डेरा
पीता था वह घूट जहर के
रोग-शोक ने था आ घेरा ।

अब तो और जरूरी जो था
पुष्टों को रखते पर लाना
कब उड़ जाए प्राण का पछी
इसका ही अब कौन ठिकाना ।

चिता बदल गयी जितान में
आधिर निकला शुभ निष्कर्ष
जिसने खोजा उसने पाया
अम में ही सच्चा उत्कर्ष ।

अंत समय जब निकट था चुका
उसने पुत्रों को बुलवाया
पड़े हुए मृत्यु-शैल्या पर,
यह अंतिम संदेश सुनाया ?

बेटों से तब कहा था ने
बेटों ! सुनो राज की बात
मेरा धन सिंचित खेतों में—
यह मेरी अंतिम सौगात ।

जब भी तुमको पड़े जरूरत,
गड़ा हुआ धन ले सकते हो
पड़े आगदा जब भी तुम पर
जीवन-नौका से सकते हो ।

यह कह उसने आँख मूंद ली
बेटों का छिन गया सहारा
काटे जैसे-तैसे कुछ दिन
छरम हुआ घर का धन सारा ।

बिना कमाए कब तक चलता
घर का यह सिंचित धन सारा
ध्याकुल या परिवार श्रृंख से
अपनों ने अब किया किनारा ।

तीनों भाई लगे सोचने,
क्यों न निकालें खेतों का धन
पड़े हुए रोटी के लाले
कब तक मारें हम अपना धन ?

सब के उत्तरी बात गले तब
टूट पड़े खेतों पर परिजन
धन्या-धन्या खोद दिया, पर,
मिला न उनको अपना ही धन ।

भेत मृद गंध गहराई तक,
 गिट्टी का काया बल हुआ
 गंधारित मेतों को नेकर,
 गूतन-गल्ल-दिवल्ल हुआ।

काया ने उनको समझाया
 झूठ में बोले दादा हरगिन
 उनकी ऊँची मूंग-नूंग भी
 बुद्धि का उपयोग करो निज।

भेत मृदे जब गहराई तक
 उनमें बीज बालकर देखो—
 मेहनत निश्चिन रंग लायेगी—
 भू का रंग निकाल कर देखो।

बात समझ में आयी उनके,
 मेतों में तब हुई बुवाई
 मिला समय पर वर्षा का जल
 मू खेतों में फसल उगाई।

पकी फसल समय आने पर
 फिर तो होने लगी कटाई
 आयातीत हुआ उत्पादन,
 मेहनत पू आखिर रंग लाई।

धर्म में निहित सम्पदा सारी
 दादा ने संदेश दिया है
 इस रहस्य को उद्घाटित कर
 हम पर बहु उपकार किया है।

धर्म का मूल्य सभी ने समझा
 घर-घर में खुशहाली छाई
 दीपित था वह दादा का घर
 रुठी लक्ष्मी जो घर आई।



छोटी मछलियाँ

ग्रजभूषण भट्ट

ये विचारी
छोटी-छोटी मछलियाँ
कहाँ जायें
क्या करें
कैसे जियें

यदि
ये
समुद्र के गहरे पानी में जाती हैं
तो
इन्हें
बड़ी-बड़ी मछलियाँ निगल जाती हैं,
और
यदि ये
किनारों पर
छिछले पानी में जाती हैं,
तो
इन्हें
बड़े-बड़े जाल जकड़ लेते हैं
काँटे फँसा लेते हैं,
जिससे
इन्हें
आग में धूनकर-बकाकर

टेबिल पर गन्नाकर
स्वादिष्ट भोजन का साधन बना लिया जाता है,

सोभ है

तो

इस बात का

कि—

पानी के जीव

पानी के जीव को ही निगल जाते हैं

छा जाते हैं।



क्यों नहीं सूरज उग रहा

करणीदान बारहठ

देगो तो,

पैराग्रुट से कैसे उतर रहा है

अंधेरा

धीमे धीमे घरती को ढकता जा रहा है ।

पहले तो कभी ऐसा नहीं था ।

क्यों नहीं सूरज उग रहा ?

हो सकता है उग गया हो,

और उसकी किरणें

घरती के फुओ से निरन्तर निकलते

धुँये को न चीरती हों ।

माँ, तुम तो अब भी इन अहंशुष्टियों और

महत्वाकांक्षियों को जन्म दे रही हो

जबकि तुम पता है—

ये चंगेब्रवाँ और हिटलर की ही

पुनरावृत्ति करोगे ।

और खून से नहाने में ही अपनी मुक्ति मानोगे ।

क्योंकि

उन्हें तो इतिहास में अपना नाम

जुड़वाने की हविश है

क्योंकि

वे जानते हैं—धुड़ और ईसा बनने की

उनमें सामर्थ्य नहीं है ।



बस्ती में

रमेशचन्द्र पारीक

जगत के चामाक जानवर
आ छुपे है
कुछ गणवेश बदलकर
कुछ परिवेश बदलकर
बस्ती-बस्ती में ।

जंग, जंगलीपन
और जोर-जबर्दस्ती
कदम-कदम पर पागलपन
खो चुकी आबाद बस्ती
कुछ घुरापाती जीव
जिंदगी में आ रहे है
बस्ती-बस्ती में ।

सदियों के इतिहास को
मानवता की आस को
सभ्यता संस्कृति के विश्वास को
स्वार्थ की सत्तरगी तमन्नाओं पर
बूझ रहे है हिंसक
बस्ती-बस्ती में ।

मजहब की मर्यादाएँ
समाज की रस्म-ओ-अदाएँ
पीढ़ी दर पीढ़ी संचरित

जीवन मूल्यगत बचाएँ
गुल कर रहे हैं
भटके भटके जंतु
बस्ती-बस्ती में ।

जंगल की विपदाएँ
ढाने लगी हैं कहर
शुण्हाल बस्ती पर ।
वनचरों की भीड़
गटकने लगी है
संबंधों की मलाई
बस्ती-बस्ती में ।



तीन लघु कविताएँ

गिरवरप्रसाद बिस्सा

अन्तर केवल

इतिहास

कुरेदता

भेद स्मृतियाँ

अन्तर केवल

परोक्ष

अपरोक्ष का है ।

दो शब्द तो हैं

खिन्ना पागों से

मरणा है

बहु

कष्टन से डबी देह

खिन्ने फिर

बहुने को

मोचों के पास

दो शब्द तो हैं ।

अज्ञ

अब सूरज

नहीं निकलेगा

क्योंकि

वह बंद है

मेरी मुट्ठी में

शायद

तुम अनभिज्ञ हो

अपनी सीमाओं से ।



पर जिंदा हैं आज भी

दिनेशचन्द्र शोमाल

याद है मुझे वह,
बर्बरता, अत्याचार, दुराचार
न मिला कही शिष्टाचार
क्योंकि
हम गुलाम थे,
देश गुलाम था,
पर हमने
शिशोड़ दिया तन-मन
फेंक दी गुलामी की चादर
निम्नने लगी खुली साँमें,
बैँघने लगी नयी उम्मीदे ।
पर अब —
घालीस वर्षों के बाद,
देश का आनम,
बया है, कैगा है,
चोट देने वाले है,
मुद्गर भी लगाने है,
पर जिन्दा आज भी,
बढ़ी बर्बरता, अत्याचार, दुराचार,
बढ़ी ने सार्ही शिष्टाचार ?



अगर तुम न होते

कमर मेवाड़ी

अगर तुम न होते दुनिया में
इस दुनिया का क्या होता ?
पड़े रहते लोग बिस्तरों पर
जिन्दा लाश की तरह

उनके आदेश पर
कौन उठ खड़ा होता फिर

कौन खोलता फिर कार का फाटक
पिलाता बेड टी
माजता बर्तन
करता बूट पॉलिश
उठाता कौन मैला ?

गलियाँ घंघाती रहती
गर्भ में मर जाते बच्चे
घरती रह जाती बंजर
दुनिया इतनी धूबमूरत न होती

अगर तुम न होते इस दुनिया में
इस दुनिया का क्या होता ?



पर जिंदा हैं आज भी

विनेशचन्द्र श्रीमात

याद है मुझे यत्,
बर्बरता, अत्याचार, दुराचार
न मिला कहीं शिष्टाचार
कभीकि
हम गुलाम थे,
देश गुलाम था,
पर हमने
शिशोड़ दिया तन-मन
फँक दी गुलामी की चादर
मिलने लगी खुली साँसें,
बंधने लगी नयी उम्मीदें ।
पर अब —
चालीस वर्षों के बाद,
देश का आत्म,
क्या है, कैसा है,
खोटे देने जाते हैं,
मुहर भी लगाते हैं,
पर जिन्दा आज भी,
वही बर्बरता, अत्याचार, दुराचार,
वहाँ से लाएँ शिष्टाचार ?

□

अगर तुम न होते

कमर मेवाड़ी

अगर तुम न होते दुनिया में
इस दुनिया का क्या होता ?
पड़े रहते लोग बिस्तरों पर
जिन्दा लाश की तरह

उनके आदेश पर
कोन उठ खड़ा होता फिर

कोन खोलता फिर कार का फाटक
पिलाता बेह टी
साँजता बर्तन
करता बूट पॉलिश
उठाता कोन मैला ?

गलियाँ गंधाती रहती
गर्म भे मर जाते बच्चे
घरती रह जाती बंजर
दुनिया इतनी खूबसूरत न होती

अगर तुम न होते इस दुनिया में
इस दुनिया का क्या होता ?



सम्पूर्ण इकाई

भागीरथ भागंध

फूलों और गंध से भरी थी
विस्तार वाली गुमहरी-गणन बंद घाटी
पगडंडियों के दोनों ओर
हरे-भरे गाछों की थी
गुच्छन देती शीतल छाह ।

तब उछाह मे भरे मन
आकाश मे तना था सारंगी इन्द्रधनुष
रंगों और स्यौहार वाले थे वे अनुपम दृश्य
एक उजास, एक दिव्य आलोक से
दैदीप्यमान था वन प्रान्तर ।

उस सम्पूर्ण घाटी में— हम ही तो थे
पक्षियों की चहचहाट के साथ-साथ बतियाते
पास में बहते झरने की सरसता को आत्मसात
एक दूसरे की छडकनों को अनुभव करते
उस भरे-पूरे स्वप्निल जगत से
वस्तुतः साक्षात्कार करते
केवल हम ही तो थे—सम्पूर्ण एक इकाई ।



कथा ने मेरी आँखें खोलीं

अशोक कुमार व्यास

यह कविता नहीं मैंने जोड़ी
लेखनी हकीकत की ओर दौड़ी ।

‘राजू’ है इसका मुख्य पात्र
छठी कक्षा के पढ़ता है शास्त्र ।

वह मूँगफली बेचने वाला है
हिमाचल का रहने वाला है ।

‘केन्द्रीय विद्यालय’ का विद्यार्थी
सम्प्य संस्कारित वह शिक्षार्थी ।

मूँगफली की मन में आई
टले वाले को आवाज लगाई ।

ठेला लेकर वह आया, बोला
अंकल पानी पीकर ‘जस्ट’ आया ।

इस अंकल ने झकझोर दिया
यह लिखने को मजबूर किया ।

मूँगफली बेचने तू क्यों आया ?
बोला, किस्मत ने यहाँ पहुँचाया ।

पिता मेरे रिटायर्ड फौजी
पीने के बाद है मनमौजी ।

देग्गन उजरी है पीने में,
उगकी बना मजू के पीने में ।

राजू राज को पढ़ता है,
होगवर्ग लख में कम्ता है ।

पही है राजू की कहानी,
उगरे मूंठ मे गुनी बागी ।

हम कया ने मेरी अंगी खोन्ही
पूरे रस्ते में मोच रहा था ।

मेरे रिगने राजू होंगे
जो मूंगफली बेचते होंगे ।



गुड़हल के फूल

महेन्द्र यादव

वे सब
कितने लापरवाह
हो गये हैं !
जिनकी लड़कियाँ
अभी
जवान हृद् हैं
लड़ने—आवारा,
अभी भी
देर रात गये
लौटते हैं
'घर',

आँगन में जहाँ
दिन भर
गुड़हल के फूल
हँसते हैं,
रात भर
एक नंगा
अलाव सुलगता है
बीली लकड़ियों की तरह
जलता है
परिवेश,

मुझे और भावको
मलता है
एक बदमाश,

पाय पीने हुए
होते हैं निमित्त
या फिर—या तब
धबाने हुए
जाने जाते हैं
घरों को !

फिर मिलने पर
कहते हैं
भाड़ में जायें
अपना क्या सेते हैं ?



राजस्थानी गाँव

पारसचन्द्र जैन

यहाँ की भोर सुहानी और सुनहरी शाम,
यह है मेरा राजस्थानी गाँव ।

यहाँ दिन-दोपहरी पड़ती है जब घाम,
पेड़ों से मिलती है सबको ठण्डी छाँव ।

यहाँ भी शोषड़ियों में बसते हैं कई राम,
मिलती है सीता-सी मारी यहाँ हर ठाँव ।

यहाँ नहीं सोभ-लालच का कोई काम,
यहाँ नहीं चलते झूठे जूँ के दाँव ।

यहाँ जब बागों में घीराते हैं आम,
सुनायी पड़ती कोयल की कुह-कुह
और कौवे की काँव-काँव ।

यहाँ जब खलिहानों में चलता है काम,
जमीं पर नहीं टिकते तब जन-जन के पाँव ।



आधुनिक सत्य

ऊषा रानी दवे

आधुनिक सत्य,
जिसका केवल एक ही परिणाम है,
स्वाथों की पूर्ति
वस्तुओं की आहुति
विचार है बेबुनियाद,
जिसमें करें परियाद,
जिसी को आज कुछ,
नहीं रह गया है याद,
याद रहा तो केवल
गडगन्ध
जिगमगे होते हैं छः यन्त्र
अमान, गिदा, घुणा,
छल, बढोढ़ता और अविश्वास ।

मुपतक

अमृत क्यों तूने फेंक दिया,
उन्मूढ जीवन क्यों छोड़ दिया,
हे मानव तूने अपने,
जीवन में क्यों जहर घोल दिया ।



कदम-कदम

रामेश्वरलाल गंग 'तूफान'

आग से खेलते हैं
अगारो को झेलते हैं;
फिर भी उम्र भर अभाव भरी जिन्दगी
और फाँको की जिन्दगी के दण्ड क्यों पेलते हैं ।
प्रशांत-निशांत अनसाया उठता है
दिन-भर रोटी के पीछे बेतहाशा दौड़ता है
घट्टानो के गर्भ से शिवाखण्ड तोंड़ता है ।
तब भी तृप्त नहीं होती उसकी भूख-भार्या,
वन्द हो पाती नहीं बच्चो की कूक भी ।
सध्या में सोता वह निशात की आश में
मुरझाये ओठों की ममता के पाश में;
कदम-कदम काँटे हर कदम आग है ।
मेहनत का खून खरे कैसे इनके भाग हैं ?
तिनोरिया तोड़ दो, दौलत को मोड़ दो
सबिनय से पिघले नहीं तो बलात् छीन लो
इतने सारे सुत्रों से कुछ तुम भी बीन लो ।



शाश्वत सत्य

राधेश्याम शर्मा

मैं देख रहा हूँ

कैनवास पर उभरती आड़ी, तिरछी रेखाओं को
जो बदलती जा रही है, कलाकार की मूलिका का स्पर्श पाकर
एक नये आयाम में ।

मैं देख रहा हूँ, इन आड़ी-तिरछी रेखाओं में उभरते हुए
पहाड़, नदी, नाले, उगता हुआ सूरज
और सम्ये धजूर के पेड़ ।

घूम में खेलते बच्चे, भागते हुए घरगोश ।
सोपड़ी के द्वार पर बैठ बेटे की चाट जोहती बुढ़िया ।
अलसाया-सा कलाकार लान से उठ अन्दर चला गया ।
शायद चाय के दो घूंट लेने या अपनी नई-नवेनी दुल्हन से मिलने ।
अचानक एक बदली सी उठी
और बिजली की गमक के साथ पानी की बोछार होने लगी ।
जो रंग अभी मूछा न था, धुल गया पानी के आघात से ।
हँसता खेलता एक चित्र मिट गया
अस्तित्व रहा तो मात्र कुछ आड़ी-तिरछी सक्तीरो का ।



चौराहे की लाठी

गोरीशंकर 'आर्य'

आज बहुत पुरानी

जानी पहचानी

भँस मिली ।

मैंने पूछा—“अरे किधर जा रही है ?”

उसने पर्दन धुमाई

सहमी-सी नजर उठाई

और धीरे से कहा—‘चुप, मेरे पीछे लाठी आ रही है ।’

मैंने देखा—लाठी भी पुरानी है

लेकिन उने पकड़ने वाला हाथ नया है ।

सोचा—आखिर यह बात क्या है

“कौन हो तुम ?” मैं आश्चर्य से बोला

हाथ मुस्कराया—उसने रहस्य खोला—

देखो लाठी तो वही है—वही रहेगी

हाथ बदलते रहते हैं ।

“जिसकी लाठी उसकी भँस”—पुराने लोग कहते हैं ।

अब यों कहों—

“लाठी जिसके हाथ में, भँस उसके साथ में ।

पहले यह लाठी पुश्तैनी कदाती थी

बेटे को बाप से अपने आप मिल जाती थी

अब यह चौराहे पर पड़ी रहती है

कोई भी पंजा लड़ाये

जोर आजमाये, लाठी उठाये

और भँस को हाँककर अपने साथ ले जाये ।”



अभिलाषा

भंवरताल प्रभाकर

जीवन दीपक
मन्त्रमों की बलिबा
में हमे बचाऊगा
नगोहि
मेरी भी है
एक चाह,
दीपक की
बलिबा बनकर
सतत जलकर
अंधेरे में
भटक रहे
पथिकों को
दिखाऊं राह ॥



शहर पर कहर

राधेश्याम सरावगी

जल रहा शहर
बरप रहा कहर
जानकर भी इस्तान
क्यों हो रहा बे-खबर ?

बे-शुनाह मर रहे
सागों के ढेर लग रहे,
आधाद भी जो गलिया
मरघट में बदल रहे,
दहशत का साया
गहराता आठो पहर
जल रहा शहर***

असहाय बिलखते
पुरुषार्थ नपुंसक हो गया
जादमी या काम का
बेकार बोझा हो गया
मामूम कलियां भी
उगलने लगी जहर ।
जल रहा शहर***



घायल वसंत की हवा

हस्ताक आलस सिरौही

आखिरकार

गर्म हवा विस्फोटित हो गयी,
नस्ले-आदम रक्त-रञ्जित हो गयी ।

अरब के रेगिस्तान में
धूल पिघल गयी,
और चांदनी जल गयी ।

समन्दर में,
तेल की नदियां मिल गयी ।

सात जमी का आस्मां
काता हो गया ।

दग बाने रंग में
हर रंग सतरे में पड़ गया
हरा-भरा गुलशन उजड़ गया ।

फिर भया

हवा

वहां

कैसे

बगन्गी गीत गा सकती है ?

जहां

हवा के पाव में

पुष्प की जगह

मिथान्न बंधने हैं

लवने की जगह

बर-समाके बजते हैं ।
 फूलों की जगह
 काटे खिलते हैं ।
 शूलों की जमीन में
 बसंत घायल हो जाता है ।
 घायल बसंत की हवा
 गाती नहीं
 रोती है ।
 बड़ा नींद
 रैन से नहीं सोती है ।
 बसंत में
 बसंत
 देखने के लिए तो
 पहले खुद को बसंत होना होगा ।



दो मुसाफिर

भरतसिंह ओला 'भरत'

रेगिस्तान में

। भटकता मुसाफिर

प्यास और थकान

बन्दर के बच्चे की तरह

छाती से निष्काए

झूँड़ रहा है

बूद दो बूद

पानी

बबुल की छाया ।

फूलों लदे

बाग में

घूम रहा है

मुसाफिर

अपने टॉमी कुत्ते के साथ

फवारे से गुजरता

कोमल घास को रौंदता

दूढ़ रहा है ठण्ड

फूलों लदी छाया ।



सम्पर्क सूत्र

1. कला वर्मा, राज० कन्या उ.प्रा.वि, मोही (राजसमन्द) 2 अनिल गगल, मैट्रिक विद्यालय, अलवर 3. भगवतीलाल व्यास, 35 छारोल कॉलोनी, फतहपुरा, जयपुर 4. भागीरथ भार्गव, 88 आर्य नगर, अलवर : 5. कमर मेवाड़ी, चांदपोल, झरुनी (उदयपुर) 6. प्रमिला शर्मा, रा. प्रा. वि, सागतलाई, पो भेवना (सोसवाड़ा) 7. मनमोहन झा, रा. उ. मा वि, सिटी, बासवाड़ा 8. भगवती लाल शर्मा, प्र. रा. उ. प्रा. वि., कश्मोर (चित्तौड़गढ़) 9. निशान्त, निकट वन विभाग, वाई नं. 14, पी.सी.बंगला (गगानगर) 10. बामुदेव चतुर्वेदी, एन आई. ई. आर. टी., सहेनी मार्ग, उदयपुर 11. राधेश्याम अटल, 81 बाल मन्दिर कॉलोनी, मानटाउन, सवाई माधोपुर 12. मायामुग, श्री नेहरू मॉडल स्कूल, जेमनगर, हनुमानगढ़ टाउन, (गगानगर) 13. मणि वावरा, राज नगर 2. मा. वि, बांसवाड़ा 14. नमोनाथ अवस्थी, डौरावली, सेइला-322240 (सवाई माधोपुर) 15. दीपचन्द सुयार, रा. मा. वि., मेड़ताशहर (नागौर) 16. शक्ति कुमार, रा. उ. प्रा. वि, (पीपेरा) झलकीसर (सीकानेर) 17. अलका मटनागर, रा. बालिका मा.वि., मानटाउन, सवाई माधोपुर 18. अरविन्द तिवारी, एन.सी. उ. मा. वि., कुधामन सिटी (नागौर) 19. बजरंगलाल जेठू, रा. उ. मा. वि., जसवन्तगढ़ (नागौर) 20. रमेश भारद्वाज, 4112 चौकड़ी बालो बा मोहना, नमीरावाद 21. जितेन्द्र शंकर बजाड़, भीबोर-312022 (चित्तौड़गढ़) 22. अशोक कुमार दवे, विकास सहायक; राजस्थान स्टेट भारत स्काउट व गाइड सेंट्रल मुख्यालय, ज. लाल नेहरू मार्ग, बजाज नगर, जयपुर 23. प्रकाश तातेड़, सेंट्रल मुख्यालय, ज. लाल नेहरू मार्ग, बजाज नगर, जयपुर 24. दीनदयाल शर्मा, 7/101 आर नगीन, नई आबादी, काकरोली, उदयपुर 25. नदलाल परसरामाणी, रा. मा. वि, एन सी, हनुमानगढ़ टाउन, गगानगर 26. बाबू सिंह जैन, रा. मा. वि., रटलाई (झालावाड़) 27. जगदीश सुदामा, श्रीकृष्ण निकुंज, भट्टियाना चोहट्टा, उदयपुर 28. जया शर्मा, राज. बालिका मा. वि., अमरसर, जयपुर 29. अमृतसिंह पंवार, एन. मा. वि., आगोलाई, जोधपुर 30. रविदत्त पालीवाल, नाहरनिह बुवं,

मानगा गेट, गवतगढ़-333042 (मृगानु) 31. भोगीराज पाटीदार, राज. उ.
 मा. वि, धनगोडा (धुंगरपुर) 32 हरेन्द्र कुमार त्यागी, इन्दौरिया पब्लिक स्कूल,
 नवगढ़-333042 (मृगानु) 33 मुखार टोरी, कानी पन्थन, गुल मो. सा,
 टोंक (राज) 34 अरनी राबर्ट्स, पोस्ट ऑफिस रोड, भीमगंज मंत्री, कोटा
 35 उषा किरण जैन, अतिथि भवन बाडा-नरमपुरा, जयपुर 36. त्रिशुभसिंह
 'भासासा', सहायक परियोजना अधिकारी (वरिष्ठ) प्रौढ़ शिक्षा, सीकर (राज)
 37. रजनी कुलश्रेष्ठ, 49 मुबार नगर, उदयपुर 38. हनुमान दीक्षित, रा. उ.
 प्रा. वि नम्बर-1, नोहर (गंगानगर) 39 कुन्दनसिंह मजरा, उदय निवास, रायपुर
 (पाटन), जि. सीकर 40 चतुरधाम गुणवाल, रीडर, व्यावसायिक शिक्षा, एम.
 आई. ई. आर. टी, सहैली मार्ग, उदयपुर 41. भाषव नागदा, रा. सी. उ. मा.
 वि, राजसमन्द-313326 (राज) 42 जगदीश प्रसाद मैनी, प्रधान, रा. मा. वि,
 प्रीतमपुरी (सीकर) 43. अरविन्द चूरवी, रा. उ. मा. वि, रतन नगर, (चूरु)
 44. पुष्पलता कश्यप, पुष्पाजलि भवन, पुराने जे मी ओ. मेम के पीछे,
 लक्ष्मीनगर, जोधपुर 45 जयपालसिंह राठी, रा. मा. वि, गुगा (बाड़मेर)
 46. महेन्द्र, आचार्य रा. प्रा. वि., बदरासर (बीकानेर) 47. गणेश तारे, एक्टिंग
 आइंस्टाइन सेकेंड्री स्कूल, सिटी पैलेस, कोटा 48. योगेन्द्रसिंह भाटी 'पोली',
 272 आदर्श कॉलोनी, निम्बाहेडा (चित्तौड़गढ़) 49. ब्रजभूषण भट्ट, रा. सी.
 उ. मा. वि, हरमाड़ा (अजमेर) 50 करणीदान बारहठ, फेफाना, (गंगानगर)
 51. रमेशचन्द्र पारीक, केन्द्रीय विद्यालय नं० 1, मोतीझूरी, अलवर
 52. गिरवर प्रसाद बिस्सा, द्वारा श्री भंवरलाल आचार्य, सादाणियों की गली,
 मोहता चौक, बीकानेर 53. दिनेशचन्द्र श्रीमान, रा. महा. उ. मा. वि,
 डूंगरपुर, (राज.) 54. अशोककुमार व्यास, किले के ऊपर, व्यासपाड़ा,
 जैसलमेर 55. महेन्द्र यादव, प्रा० पो० माजरीवाला, अलवर 56. पारसचन्द
 जैन, प्रा. पो. कुशायता बाया-सावर, अजमेर 57 उपाराजी दवे, रा. वा. मा.
 वि. राजनगर, (उदयपुर) 58. रामेश्वर लाल गर्ग, 'तूफान' ब. अ. रा. मा.
 वि, भट्टों का ग्रामनिवा (चित्तौड़) 59. राधेश्याम शर्मा, आंबली कला,
 झालावाड़ 60 गौरीशंकर आर्य, कवि कुटीर, चौमह्ला-326315 (झालावाड़)
 61. भंवरलाल प्रभाकर, रा. उ. प्रा. वि., सदीनगर, (सीकर) 62. राधेश्याम
 सरावगी, चारभुजा-313333, (उदयपुर) 63. इस्हाक आनम, मेघों का
 मोहला, सिरोही-307001 64. भरतसिंह ओजा 'भरत', रा. प्रा. वि., परलीका
 त. नोहर (श्रीगंगानगर) ।

